

الدوري المصري بكرة القدم
٣ انتصارات في ٣ مباريات

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

مهرجان كان السينمائي التاسع والأربعون (٤)

«انكسار الأمواج» لترير الأفضل حتى الآن



من فيلم «انكسار الأمواج» كرتلج، بار، واتسون وسكرسفارد

كان - سامي كليب

يمكن القول ويدون أي تردد إن فيلم Beating the Waves للمخرج الفرنسي لويس فون تيرير هو من أفضل الأفلام التي عرضت حتى اليوم في الدورة التاسعة والأربعين لمهرجان كان السينمائي. كما يمكن الجزم بأن الملمة الرئيسية في هذا الفيلم واتسون هي إحدى أهم مفاجآت المخرج نفسه على حد تعبيره.

تجوز أحداث الفيلم في بداية الخمسينيات حيث يبيع الشاب الساجدة بيجالته وشخصيته الساذجة حتى تعيش وسط مجتمع متشدد في إحدى القرى الهامدة على الساحل الشمالي الغربي لاسكتلندا. تقع في غرام ويان الذي يكرهها بما لا يقل عن عشر سنوات ويصل في شركة لتقريب من التبول. وعلى الرغم من معارضة أهل القرية وتحفظ الكنيسة على الزواج الذي سوعان ما يتخيه شهر عمله في خطير حياته. للسفر سجداً وإلتحاق بوشك.

ويبين - التي تعلقت بزوجها حتى الجنون واكتشفت معه رغبتها وجسد الرجل تقضي إربابها بعد رحيله تعد الأيام في انتظار عودته. وفي انتظارها الذي يستلهمها لتلجأ بين الجن والآخر إلى الكنيسة. تجري حواراتها مع الله إذ تتسائل وتقول: إن الحياة كلها منه في إحدى صولاتها إن يعيده إليها في أقرب فرصة. يبدو لها أنه يعود على حياة أحدهم إسماعيل يروح في الراس من وقوع إحدى المعدات عليه في ورشته ويصاب بالشلل.

تدخل القصة في ذروة تعقيلاتها حين يطلب بيان من زوجته أن تجد لنفسها شيئاً لأنه لا يستطيع الشفاء من شلله. ثم ترفض بداية متسلصة بحبها له. ثم تتسارع إلى اعتقادها بأنها قد فعلت شيئاً تستاهل في شفاها سبوا وتلك منها أن تاتيه يومياً وتخبره عن مشاغلها لكي يحافظ على جسده الصاب بالشلل.

تستمر حالة بيان بالتقلب بين التمسك الطفيف بالجهود المتواصلة لتقريب جسدها إلى الحياة حتى النهاية. أي أن تمنح جسدها لبحارة جرمين على أحد البواخر الذين يصومون على قدم مقدمهم وتقوموا بتسليمه مستعجلة إلى في صلابته جها الذي يصل حتى الشخصية ما هو قدامه إلى تحقيق العجزة وإيقاظ حيويها.

تتموت في تحقيق العجزة. العجزة. ترفض الكنيسة دفنها وتوصف. يسرق بيان جثتها ويرميها ورفاله في البحر.

إنها قصة حب عجيبة تستخدم العبارات الموهوبة لتتوصل بها إلى الصراع بين الخير (التي تملكه «يس» و«يان» والشر (التمثل بالثقافة ومعهم والدمع على غواها الأسماك في جواهرهم. فهي ومن منطلق «خروها» سعت إلى إيقاظ حيها وحبيبها من دون أن تترك الذي تتلصق إليه بين الجن والآخر. ولأنها مقتنعة بخير

الله في كانت تشك بأنه قد يتخلص عنها. أما «يان» فهو خير أيضاً على طريقته الخاصة. يقدم على مغامرة الزواج مع فتاة ساذجة (ولق ما يعتقد محيطها) ويضعه حبه لها إلى البحث عما فيه سعادتيا. أي التحقيق. ويقتنع بأنه قادر على الصمود طالما صمد حبه.

ولا يقلو الفيلم من آراء ميتية لا سيما عبر محاولة «يس» خرق القواعد المتبعة. وعبر المشاهد داخل الكنيسة والحوار مع الله. لكن التحدي يكاد ينحصر بالجن يفسرون كلام الله وليس به نفسه. فالكه يدوم قريباً من «يس» يستمع إليها كلما احتاج إليه.

لكن نجاح الفيلم لا يقتصر على هذا الفهم العاطفي المبني على مبدأ الخير. ولا على شخصيته الرئيسية (إسماعيل) واستن سلطانه سكارغره وكاترين كرتلج (وإنما وسعاً على براعة تقديم الشخصيات العاطفية بعبارات سهلة وتعبير قد تقتصر على نظرة أو ابتسامة.

أما المخرج Trier فهو من مؤلفي كينهاغان عام ١٩٨٦. حاصل على شهادة سينمائية من المدرسة الدانماركية لسينما عام ١٩٨٣. حصل حتى الآن على جوائز عديدة منها جائزة أفضل فيلم في مينينج (عن أفلامه التي كان أخرجهها خلال Element of Crime) كما أن فيلمه الأول حصل على الجائزة الأولى للجنة النقدية العليا في مهرجان كان كما أن فيلمه الثاني Europe كان حاز عام ١٩٩١ على جائزة لجنة التحكيم والجائزة الكبرى للجنة نفسها في Cannes.

وعرام فارسي أصبحت أفلام المخرج الإيراني محسن مخماليان، من أفلامه التي تصدرت مكاناً بارزاً في مفاجأة المهرجان. فالتقاء مألوف فيما خارجاً عن المألوف (خصوصاً ما لوف السينما الإيرانية) فيفاجواون بيان الفيلم الجديد خطأ خطوة جديدة في اتجاه المخرج. وكانت هذه الأفلام التي تعلم السينما في السجن يتبع للافك الفريدة خارج سربها.

وأوضح المخرج في نصها تجد العودة إلى العام الماضي حيث كان مخماليان قديم فيلمه الأول حمل عنوان «سلام في الوطن» والذي زعم الحب. في الأول نقل مشاهد من مقابلاته مع عشرات الإيرانيين الشباب الذين يتكلمون بالهجرة ويسبب عزمهم على العمل في الغرب السابغ. فقامت شهادتهم الواقعية وأزمة بالإحلام والرغبة في الانطلاق من واقعهم إلى عالم آخر. وهو عالم آخر. وفي الثاني زعم قصة حب بطل صيغ متناقضة حول شخصيات ثابتة تؤدي إلى انتمسك الحب.

أما الفيلم الزمان الذي عرض في تظاهرة «تظرة ماء الموانئ للمسابقة الرسمية في خان، فيحمل عنوان «غاي» وتحتي نوعاً من السجاد الموسومة عليه لوجه. وتكون أحداثه في الجنوب الشرقي لإيران. حيث تعرف قبائل الرحل بجودة سجادهم. لكن يبدو أن هذا النوع من الحياة السجاد يفتني كما تخفيها القبايل نفسها.

ويبدأ المشهد الأول بمحور تخمس سجادتها وإلى جانبها زوجها الذي ينسج عليه.

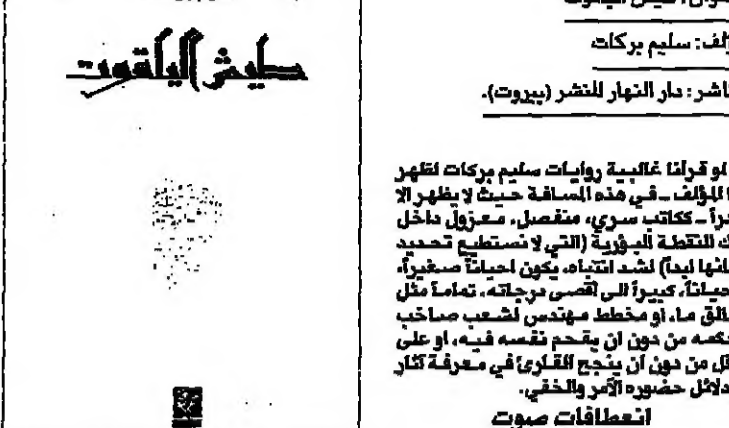
يرجوها أن يساعدها لكن العمر يحول بينه وبين رغبته. وتسافر المحور في حوار وصي مع فتاة جميلة تروي قصتها مع فارس أحلامها الذي يرفض أهلها تزويجها له. وبين الجن والآخر يمل عم السجدة عاكفاً إلى قرينته بعد أن كان مهنياً في مكان آخر. وهو شاعر ويريد الزواج من امرأة حسنة الصوت تجسد

لكن ومنه مجموعة الأولى (وهو بالكتابة الشعرية). نجد أن شعر سليم بركات - وعلى خلاف رواياته - يجب أن أسماها، انعطافات صوته الخفيفة. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً.

لكن ومنه مجموعة الأولى (وهو بالكتابة الشعرية). نجد أن شعر سليم بركات - وعلى خلاف رواياته - يجب أن أسماها، انعطافات صوته الخفيفة. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً.

«طيش الباقوت» مجموعة سليم بركات الأخيرة

حاجة إلى الكلام أوسع من اللغة



العنوان: طيش الباقوت المؤلف: سليم بركات الناشر: دار النهار للنشر (بيروت).

أو قلنا غامضة روايات سليم بركات تظهر لنا المؤلف في هذه المسألة حيث لا يظهر إلا ككاتب سري. فكاتب سري. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً.

لكن ومنه مجموعة الأولى (وهو بالكتابة الشعرية). نجد أن شعر سليم بركات - وعلى خلاف رواياته - يجب أن أسماها، انعطافات صوته الخفيفة. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً.

لكن ومنه مجموعة الأولى (وهو بالكتابة الشعرية). نجد أن شعر سليم بركات - وعلى خلاف رواياته - يجب أن أسماها، انعطافات صوته الخفيفة. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً.

لكن ومنه مجموعة الأولى (وهو بالكتابة الشعرية). نجد أن شعر سليم بركات - وعلى خلاف رواياته - يجب أن أسماها، انعطافات صوته الخفيفة. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً.

لكن ومنه مجموعة الأولى (وهو بالكتابة الشعرية). نجد أن شعر سليم بركات - وعلى خلاف رواياته - يجب أن أسماها، انعطافات صوته الخفيفة. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً.

لكن ومنه مجموعة الأولى (وهو بالكتابة الشعرية). نجد أن شعر سليم بركات - وعلى خلاف رواياته - يجب أن أسماها، انعطافات صوته الخفيفة. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً.

لكن ومنه مجموعة الأولى (وهو بالكتابة الشعرية). نجد أن شعر سليم بركات - وعلى خلاف رواياته - يجب أن أسماها، انعطافات صوته الخفيفة. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً.

لكن ومنه مجموعة الأولى (وهو بالكتابة الشعرية). نجد أن شعر سليم بركات - وعلى خلاف رواياته - يجب أن أسماها، انعطافات صوته الخفيفة. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً.

لكن ومنه مجموعة الأولى (وهو بالكتابة الشعرية). نجد أن شعر سليم بركات - وعلى خلاف رواياته - يجب أن أسماها، انعطافات صوته الخفيفة. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً.

لكن ومنه مجموعة الأولى (وهو بالكتابة الشعرية). نجد أن شعر سليم بركات - وعلى خلاف رواياته - يجب أن أسماها، انعطافات صوته الخفيفة. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً.

لكن ومنه مجموعة الأولى (وهو بالكتابة الشعرية). نجد أن شعر سليم بركات - وعلى خلاف رواياته - يجب أن أسماها، انعطافات صوته الخفيفة. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً.

لكن ومنه مجموعة الأولى (وهو بالكتابة الشعرية). نجد أن شعر سليم بركات - وعلى خلاف رواياته - يجب أن أسماها، انعطافات صوته الخفيفة. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً.

لكن ومنه مجموعة الأولى (وهو بالكتابة الشعرية). نجد أن شعر سليم بركات - وعلى خلاف رواياته - يجب أن أسماها، انعطافات صوته الخفيفة. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً. فكلما يجلج بوح بركات (أولاً) لشدة انتباهه يكون أحسن صديراً.

أغنيات قديمة لفيروز في شريطين جديدين

نبض الذاكرة المتألقة



لا تزال أغنيات السيدة فيروز تلعب دوراً بارزاً. على مستوى توليد العاطفة القادرة لدى المستمع. الرأح وأماً تحت وقائع وثائق العيش اليومي في تيرته العفوية الكليدة وتروعه الاستهلاكي للدمر. صوتها مدني يحمل إلى كل الأمكنة الحقيقية منها والخيالية. في مسار حيل الذاكرة على كثر شين. وبينها وأماً فإن حضور صوتها يتلطف في أغنياتها القديمة. كلما أمن الزمن في إعادته الأصوات الجديدة

حضور الصوت. فهو صوت مركز وموسم في آن. وبالتالي مغارته بأصوات أخرى. عملية خاسرة أولاً وأخيراً. لا أنه صوت تار. متضمن قواه التعبيرية الهائلة في عملية مزاجية بينه وبين الألمان التي قدمها وأدامها. تعاضداً الكلمات المختارة للفن.

في عملية إعادة اكتشافه أو تأكيد حضوره النادر بتعبير أدق. في شريطين غنائيين صليدين عن شركة «عبد الله شاهين» للفترة الأخيرة في أغنية «سداغ أغنيات السيدة فيروز» والأخيرة يترك تتبعت اتصال بين هذه التجربة للفن جملها الجيل الجديد. من دون ضياع القديم الذي محضته تجربة فيروز جزءاً من تربيته وأتماته.

عنه الذي تظهر فيه تطلعات الموسيقي الروسية ملاه موسيقى الفولكلور والكنزات. كذلك الكلاسيكية الأمريكية. أما الأخيرة فيظهر واضحا المزاج في العمل عليه. مزاج يتداخل في القلبية القوية المتألقة في هذا اللون

«فكرات» عنوان الـ (C.D) الجديد. هذه البنية التي تؤدي إلى تنوع مساهمات الرأحية واستلهاماتها. وإحاطتها بالرغبة الموسيقية بما يلزمها فيما تحتاج إليه. غير الخلقين أو مياكين من سهولة الموسيقى المستهدة. حبيبهم لهم طويلاً أمراً الأخرين في مزاجهم الخاص. فنجسوا متضمنين الموسيقيين العرب والمؤلفين أيضاً. يعينهم في هذه الصلابة صوت السيدة فيروز. العنصر على التعصيفات في مسجحه الموسيقية. التي تحمل إلى «رواية الصلابة» من داخل العمل. وخصوصاً في الأغنيات ذات النفس الفينزياني والرخيم والمؤثر.

مستقبل «فكرات» الصلابة محدداً عن شركة عبد الله شاهين وإلهامه فرقة ليا. مادة خيالية في قلب الإنجاز. أنها واحدة من العناصر المساعدة على استرخاء الحاضر من خلال النسي. واستشراف المستقبل من خلال. محاولة الرأحية تلبيس هذه الحالة المتغيرة. الذاتية من أصالتها ومن تعصيفها في مساهماتها الخلاقية التي فشت إيجالا وأجبالاً على إيقاعاتها الداخلية الممتدة.

الصوت الأثير. في هذه الأغنية وتلك. تنثره السيدة فيروز بقوة العارف والخبير. تعصيفه إلى عبيد زمن في بلاد غلب عنها مساهمات وغيرها من صدق لا يورده. الصوت قوي. قوته من قوة الألمان التكنة على خلفية شعورية هائلة من الكلمات. عما إلهاماً قوية من قوتها لوه الصوت صاحب.

عناصر أساسية. فبجانبه. في ستورته في التجارب المتألقة الجديدة أو الصلابة المتشعبة حديثاً. والتي لسا في بلاد مساهمة انتشارها.

فيروز. وصداها اليوم تتلوه مناجات الخيال الرجائيت وأسراره يصيريه. صبر الأخوين رجائيت وصبر زيار. رجائيت. في الموسيقى الرسمية إلى موسيقى الجاز والموسيقى الشرقي العربية بلغة موسيقية عالية.

زمن فيروز والأخوين رجائيت. استمر ريع قرن ارتدت له شركة «صوت الشرق» في «مكتبة ريلاند» (١٩٧٧) إلى ١٩٧٧. لكنه كملودج ويلس بالدي الزمني. لا يسكن لمكة الزمنة ووجدان الإيجال.

عناية جابر

عناية جابر

عناية جابر

عناية جابر

شعر عبد الله غانم: الجامعة اللبنانية والحركة الثقافية

تطويع من بول شاول

لقاء تضامني مع لبنان في القاهرة

قراءات الأشقر وخيمة الجريتلي

عناية جابر

عناية جابر

«نحن العرب نريد أرضنا ونريد السلام عليها والحرية من حولها، وكانوا يريدون الأرض ولا سبيل لهم إلا القتل»
جمال عبد الناصر

السفير

صوت الذين لا صوت لهم

«النفوس القوية لا تعرف اليأس»

أرسطو

حوادث

«تشرذمت» في شوارع ساو باولو من أجل الصحافة:

شعرت كأنتي نفاية فتمت لأحلم رئيس التحرير: إذا اعتقلت لا تتصلي بي

تصعد فاطمة، الشريفة منذ تسعة أعوام، وحاول رجل قتلها بقضيب حديد، لكنها تمكنت من النجاة. وبعد هذه الحادثة، لم تجرد كريتش على النوم على الأرض. وبحلول السبت، اليوم الرابع من المهمة، أصابها إرهاب كامل، ولم يستطع (مصور) تحمل المزيد، فاستسلم. أما كريتش، فلم تصمد سوى يوم آخر. ومساء الأحد، عادت كريتش إلى منزلها وتحت هذه الكلمات:

تصعد فاطمة، الشريفة منذ تسعة أعوام، وحاول رجل قتلها بقضيب حديد، لكنها تمكنت من النجاة. وبعد هذه الحادثة، لم تجرد كريتش على النوم على الأرض. وبحلول السبت، اليوم الرابع من المهمة، أصابها إرهاب كامل، ولم يستطع (مصور) تحمل المزيد، فاستسلم. أما كريتش، فلم تصمد سوى يوم آخر. ومساء الأحد، عادت كريتش إلى منزلها وتحت هذه الكلمات:

تناولت الحساء الأول لها في الشارع إلى جانب ٣٠٠ مشرد آخر، في ٢٣ ألبا، بحثاً عن قصة أخفارية، وفازت بجائزة «بريميو إيسو» البرازيلية، وهي مشابهة لجائزة «بوليتزر» الأميركية للصحافيين.

ومنذ اليوم الأول لها في الشارع، تم اختيار ريكيا كريتش (٢٧ عاماً) لتقوم بمهمة تقشير وإعداد الخضار الخفيفة للحساء الجاهز الذي يوزع على المشردين في شوارع ساو باولو كل أربعة.

ومنذ البداية، راحت كريتش التي تعمل في صحيفة «أوستا» دي ساو باولو، البرازيلية، تشارك رفاقها، خصوصاً النساء، عما إذا كانوا يعتبرون فكرة تمضية خمسة أيام في شوارع ساو باولو، متطورة. لقد كان قصورها الذي لا يوصف في تقشير الخضراوات، سبباً كافياً لرفضها لبذلها لها في المهمة «التاسية».

غير أن رعايتها يعمل في مشروع إرغامية المشردين والفقر، تشرع عليه الكنيسة الكاثوليكية شعوبها على القيام بالهبة.

ومن خلال المشاركة في إعداد الحساء، كوّنت كريتش شخصيتها الجديدة كمشردة، ومن خلال مراقبة المشردين، ومتابعة سلوكهم، توسلت إلى ما يجب عليها اتخاذه، فبحثت عن بطلان في «الجسنة» التي، وقبض مستعمل ملطخ ببقع عذ، وحقه قديم، وقبعة، أقدم ما يمكن الحصول عليه.

وتحت النضال، حملت قلما ويضع الأوراق ويطاوعة الهوس، ويطاوعة صحافية تخوّلها للتحرك بحرية، لقد تواجها مشاكل مع الشرطة.

وبل ساعات من بدء المهمة، تمنى لها رئيس التحرير النجاح، لكنه قال لها «إذا تم اعتقالك، لا تتصلي بي».

ورافق كريتش مصور يدعى فيمال كاتافالكا، وارتدى ملابس مشابهة، وفي الساعات الأولى لها في الشارع، عرض عليها المشاركة في عملية سطر، على أن تقدم لها العاصبة السدس، لكنها لم تأتيا حسب الوعد.

ولم يكن الطعام مشكلة، فقد كان بإمكانهما الحصول على الاطعام ووجبات غداء وعشاء ساخنة، من مؤسسات وحيث عدة، ولم يكن بحدوثها تقود.

وكان عليهما أن يتسولا أحياناً، وعرضت كريتش أن تعمل كراقصة، تخرج غير أن صاحب الملهي المحلي قف بها خارجاً.

وصحبت لها فرص عدة للوهي الدعارة، ويعدها سائل سموميات محترقة، عما يتحدث عليها القيام به، اقترحت عليها ارتداء ملابس أفضل حالاً، وقالت أحداً «بارئلك هذه الملابس، حتى الرجل السكان أن يسعى للحصول عليها».

وكانا يحصلان على نحو خمسة دولارات يومياً من خلال التسول وجمع المعاليات، ويملكانه سحق المعاليات يقدمها ومعلمها في حقيقتها، وهي عملية سهلة، وتحصل على ما يعادل ٣٥ سنتاً مقابل الكيلوغرام الواحد من المعاليات في ساو باولو.

ويتمكن لواء أن يجمع ما يصل إلى ثلاثة كيلوغرامات من المعاليات، أو أكثر.

ما كان يجمع من مال، لم يكن يكفي لشراء الجعة، وهي كانت ضرورية لهما، وتقول كريتش «إذا كنت تلك البعض من الكرامة، مثل غالبة المشردين، من الصعوبة يمكن التسول إذا لم تكن كريتش».

وفي إحدى الليالي، نامت كريتش في الجحش، إلى جانب امرأة ومودة



ريكيا كريتش ملتفة في أحد شوارع ساو باولو



كريتش للتشرة بحثاً عن تحقيق صحافي

اليوم العالي

للأسرة

حضر الأمين العام للأمم المتحدة بطرس غالي في رسالة وجهها لإنعاش اليوم العالي للأسرة، من تأليف القتل على الأسرة، قائلاً إن الاحتفال بهذا اليوم يوفر للحكومات والمجتمع المدني، معاً فرصة مراجعة النشاطات والأجندات التي يمكن اتخاذها لدعم الأسرة.

وقال غالي، إن الأسرة تبقى حصناً منيعاً ضد الفقر، لكن الفقر يمتد إلى أن يكون أكثر، يفقد بتضامن الأسرة والعلاقات العائلية، وفي الظروف الاقتصادية يساهم في تفكك الأسرة وتقويض وظيفتها، فيما توجهها القوى المحيطة الأخرى كالتقويض في التركيبة السكانية وانتشار هجرة الناس وخاصة الشباب في محاولة لإيجاد العمل والفرص الاقتصادية، كما يجهدا التهجير السكاني من جراء الحروب والنزاعات الأولية.

أضاف غالي، إن كل ذلك يفسد ما أنجز حتى الآن في إطار تأمين السكن ووسائل الراحة الأساسية.

وقال غالي في رسالته إن الاحتفال باليوم العالي للأسرة يوفر للحكومات والمجتمع المدني، معاً فرصة مراجعة النشاطات والأجندات التي يمكن اتخاذها مع شراكة الأسرة على النطاق مع شهود الحياة الجديدة، كما يوفر فرصة إعطاء الأسرة الدعم الذي يحتاج إليه وينتظره أفرادها.

وأشار غالي إلى سلامة شامل هذا العام باليوم العالي للأسرة مع اللامبالية المخصصة للمشقة في الفقر (١٩٩٦) ولتذكّر الأمم المتحدة الثاني للمستوطنات البشرية المنظر عقده في أسطنبول في حزيران المقبل.



قبل جمع التبرعات

التقت الأميرة ديانا فريق «بوش» ٢٠٠٠ لالوث من مجموعة رياضيين معاقين بيارسون رياضة السباق على عربات يدفعونها بواسطة دواسات يدوية استعداداً لبدء حملة كبيرة لجمع الأموال لإسطة المؤسسة الخيرية التي تترعاها.

وتبدو في الصورة ديانا ومتهمة البرامج أنثروبومترية غابي روسلين برفقة الفريق في (رويت)

بعدما تنامي الإهمال الرسمي بحقهم: الأميركيون السود يحاولون إنقاذ أنفسهم

القرحات للطروحة تصلح للتطبيق على شرائح أخرى من المجتمع. وخلال ١٨ شهراً من الاجتماعات، استعد رجال من وياحزون ومتخصصون لتطبيق برامج توعية تستهدف سحب الشبان السود من هوية القتل والحرمان.

أما جماعة «مداد» التي تعنى برجال ضد التمييز - يواجهون - للخرات والفوضى الاجتماعية، فقد بدأت عملاً العام ١٩٨٩ بعضوية ١٨ من السود ملأوا عناء المعصيات ورواج الخدرات في أوماها.

وحالياً هناك ٢٥ ألف عضو في الجماعة و٤٢ فرعاً في ١٢ ولاية أميركية.

وذكر التقرير أن «مصدر القنابات، وإمعة، يعتمد على قدرتنا للتحفة في التحاور ما بيننا».

وتعزّز «التاسك» فورس، تحديد خطوات العمل خلال الأوامر العشرين المقبلة من أجل بناء طريق نحو مستقبل أفضل للسود.

الساعي التي ينفذها الجمهوريون في الكونغرس لتقليص النفقات الاجتماعية.

وقدم تقرير «التاسك» فورس، الذي نشر أمس ٦٠ توصية تؤكد مجدداً على الوضع الحقيق السود الأميركيين.

وسيسعى أعضاء «التاسك» فورس، إلى تحقيق هذه التوصيات بأنفسهم، كما تقترح الجماعة طرح البرامج التي أيدت إعاليتها في السابق، في مجتمعات لم تستعد منها.

وكانت «مؤسسة كلونغ» قد شكلت «التاسك» فورس، في العام ١٩٩٢، لإعداد أفكار مبدئية لتحسين أوضاع العائلات وسعادة السود، وهي تعمل مشروعة تمويلها في أنحاء الولايات المتحدة.

وتركز توصيات «التاسك» فورس، أساساً على التمكن السود الذين يواجهون مخاطر جاحشة، تتمثل بالعنف وتعاطي الخدرات وإلتهام والبطالة والسمين والتسارع عن المجتمع. غير أن التقرير يشير إلى أن

يجول أعضاء جماعة «مداد» في نهاية كل أسبوع، في شوارع أوماها ونيرزاسكا وعشرات المدن الأميركية الأخرى، على أمل إلقاء الفتية السود من الجريمة والخرات.

وفي أوماها بوليس، يشارك باستمرار أعضاء جماعة «مداد» رجل أسود في اجتماعات هيئة التحرير في إحدى الصحف للمشاركة في سياسة سياسية إخبارية أكثر إيجاباً لآراء السود، وما يواجهونه من أهمال.

وفي مناح تسوده أجواء الحد من الانشقاق الحكومي، والعنصرية تجاه البرامج الاجتماعية، قد تكون مبادرات فردية بهذه السيل الأمل - والأحد - لتحسين المستقبل الاقتصادي والاجتماعي للسود، وفق ما أشار إليه

تقرير لجامعة «تاسك» فورس الوطنية التي تعنى شؤون السود.

وقال كوردين جوتسون، من «مداد» فورس، وهي وكالة خدمات اجتماعية تتخذ من شيكاغو مقراً لها، «علينا العمل على إنقاذ أنفسنا. وانتقد

كندا تطور لهجة إنكليزية خاصة مطبعة جامعة أكسفورد تعد معجماً لها

الاولى، الإنكليزية والفريسية. كادت الحركة اللغوية أن تؤدي إلى انقسام كندا في العام الماضي، حين كبدت كانت نتيجة استفتاء حول «مصريها في العام الماضي للبقاء» دولة كندا اللغوية والإنكليزية ولكن بأغلبية ضئيلة جداً.

وتشير اللغة عولاً توم في بيك التي لا زالت كل مراح اللغة الإنكليزية تقريباً في تأكيد بلن اللغة جزء مهم في تضالها من أجل الاستقلال.

في كندا، الإنكليزية والفريسية. كادت الحركة اللغوية أن تؤدي إلى انقسام كندا في العام الماضي، حين كبدت كانت نتيجة استفتاء حول «مصريها في العام الماضي للبقاء» دولة كندا اللغوية والإنكليزية ولكن بأغلبية ضئيلة جداً.

وتشير اللغة عولاً توم في بيك التي لا زالت كل مراح اللغة الإنكليزية تقريباً في تأكيد بلن اللغة جزء مهم في تضالها من أجل الاستقلال.

في كندا، الإنكليزية والفريسية. كادت الحركة اللغوية أن تؤدي إلى انقسام كندا في العام الماضي، حين كبدت كانت نتيجة استفتاء حول «مصريها في العام الماضي للبقاء» دولة كندا اللغوية والإنكليزية ولكن بأغلبية ضئيلة جداً.

وتشير اللغة عولاً توم في بيك التي لا زالت كل مراح اللغة الإنكليزية تقريباً في تأكيد بلن اللغة جزء مهم في تضالها من أجل الاستقلال.

في كندا، الإنكليزية والفريسية. كادت الحركة اللغوية أن تؤدي إلى انقسام كندا في العام الماضي، حين كبدت كانت نتيجة استفتاء حول «مصريها في العام الماضي للبقاء» دولة كندا اللغوية والإنكليزية ولكن بأغلبية ضئيلة جداً.

وتشير اللغة عولاً توم في بيك التي لا زالت كل مراح اللغة الإنكليزية تقريباً في تأكيد بلن اللغة جزء مهم في تضالها من أجل الاستقلال.

في كندا، الإنكليزية والفريسية. كادت الحركة اللغوية أن تؤدي إلى انقسام كندا في العام الماضي، حين كبدت كانت نتيجة استفتاء حول «مصريها في العام الماضي للبقاء» دولة كندا اللغوية والإنكليزية ولكن بأغلبية ضئيلة جداً.

وتشير اللغة عولاً توم في بيك التي لا زالت كل مراح اللغة الإنكليزية تقريباً في تأكيد بلن اللغة جزء مهم في تضالها من أجل الاستقلال.

في كندا، الإنكليزية والفريسية. كادت الحركة اللغوية أن تؤدي إلى انقسام كندا في العام الماضي، حين كبدت كانت نتيجة استفتاء حول «مصريها في العام الماضي للبقاء» دولة كندا اللغوية والإنكليزية ولكن بأغلبية ضئيلة جداً.

وتشير اللغة عولاً توم في بيك التي لا زالت كل مراح اللغة الإنكليزية تقريباً في تأكيد بلن اللغة جزء مهم في تضالها من أجل الاستقلال.

إذا كانت اللغة مفتاح الثقافة فإن مطبعة جامعة أكسفورد تعزز إمامة اللام من بعض الأساطير عن كندا.

يتبع معجم الإنكليزية الكندية يجري إعداده حالياً ومن المتوقع صدوره العام ١٩٩٨ من قبل مطبعة جامعة أكسفورد.

وصفت بأنها أرض باردة تعيش على الألل وفريق فني اللواتي التحفة.

وصفها فونتين بأنها «عدة أقدن من الجليد» بل أن أشهر أدياء كندا روبرتسون مديف وصف بلده بأنها «مذن مهلات أميركا».

ويستاء كنديون من نكتة أميركية عن وطنهم تقول «أنه شبه بلد».

ولكن الكنديين أنفسهم ينادون بسخرون من بلادهم خاصة بعد محاولة التخليق كيمد الناطق بالفرنسية الانتصار ويتوهمون أن الناطق الصحي واللغوي مما الادة اللغوية إنكليزية كندا.

والآن جمعت مطبعة جامعة أكسفورد كلمة كافية لتثبت أن كندا طورت لهجة إنكليزية خاصة بها.

تتبع ثلاثة أمة تثير العصبية، قالت كاتالين باربر رئيسة تحرير المعجم الجديد «الإنكليزية الكندية نوعية مختلفة بدرجة واضحة اكتشفتها قرا كمبراً من الكنديانية وما يزال في منتسب الطريق».

ويضم المعجم الجديد حتى الآن أكثر من ١٦ مليون كلمة وفازت بإيرلن الإنكليزية الكندية مزيج من اللغتين الأوروبية والأميركية كما أنها تضم

تعبيرات كثيرة مستوحاة من الحياة الكندية ومنها الشجيب والهوكي والأحوال الجوية.

والكنديون من أكبر عشاق لعبة الهوكي، ورجال بكون ويغرون في سياق معجم على الناح - يسمون مضارب بوجيون بها قرصاً مطاطياً صغيراً إلى شعبة الخصم.

ويبلغ من حجم هذه اللعبة أنهم استخرجوا منها تعبيرات دارجة مثل «استعد القرص» أي «لم تحركه» أو «صبيحة تشرق من وضع أشياء على «الصاف» أي إبعادها عن متناول اليد كما يحدث عندما يصيب لاعب مرمى الخصم حيث يتدفق القرص إلى داخل الشبّة ويتعذر دمه.

ومن أهم التسلل الكندية «مارك وإيك» أن تعلق زاجته «أي إياه وإياه» أن تستسلم.

وتشير باربر إلى تعبيرات شعبية منتشرة على ساحل كندا الغربي حيث يشكل الشجيب وصناعة الأخشاب عناصر أساسية في اقتصاد المنطقة. وفي نيويورك تذكّر تكسث لوجه الأقيم عن مجتمع جري يقوم اقتصاده على صيد الأسماك.

وفي أقصى الشمال يستخدم الكنديون عبارات تهون من قسوة الطبيعة مثل قولهم «الجو يارب اليوم» لوصفها طقساً جليدياً قاسياً يتجعد فيه الأضراس.

ويقول جاك تشاملين أساذ اللغات بجامعة تورونتو أنه توجد تعبيرات دارجة يستخدمها الكنديون والأميركيون مثل لفظ «ميسر» بالفتح - إشارة إلى المجازفة والتعرض للخطر.

كما أن الكنديين ينفقون الحروف المتحركة بطريقة الضم المستد ويقل تشابرون - هذا يسمى لالوع الكندي، سمة كندية مميزة جداً.

واللغة قضية ساخنة جداً في كندا البارزة التي يحدث فيها خلاف دائم حول لغتين جاء بهما المستوطنون

وكان عليهما أن يتسولا أحياناً، وعرضت كريتش أن تعمل كراقصة، تخرج غير أن صاحب الملهي المحلي قف بها خارجاً.

وصحبت لها فرص عدة للوهي الدعارة، ويعدها سائل سموميات محترقة، عما يتحدث عليها القيام به، اقترحت عليها ارتداء ملابس أفضل حالاً، وقالت أحداً «بارئلك هذه الملابس، حتى الرجل السكان أن يسعى للحصول عليها».

وكانا يحصلان على نحو خمسة دولارات يومياً من خلال التسول وجمع المعاليات، ويملكانه سحق المعاليات يقدمها ومعلمها في حقيقتها، وهي عملية سهلة، وتحصل على ما يعادل ٣٥ سنتاً مقابل الكيلوغرام الواحد من المعاليات في ساو باولو.

ويتمكن لواء أن يجمع ما يصل إلى ثلاثة كيلوغرامات من المعاليات، أو أكثر.

ما كان يجمع من مال، لم يكن يكفي لشراء الجعة، وهي كانت ضرورية لهما، وتقول كريتش «إذا كنت تلك البعض من الكرامة، مثل غالبة المشردين، من الصعوبة يمكن التسول إذا لم تكن كريتش».

وفي إحدى الليالي، نامت كريتش في الجحش، إلى جانب امرأة ومودة

وكان عليهما أن يتسولا أحياناً، وعرضت كريتش أن تعمل كراقصة، تخرج غير أن صاحب الملهي المحلي قف بها خارجاً.

وصحبت لها فرص عدة للوهي الدعارة، ويعدها سائل سموميات محترقة، عما يتحدث عليها القيام به، اقترحت عليها ارتداء ملابس أفضل حالاً، وقالت أحداً «بارئلك هذه الملابس، حتى الرجل السكان أن يسعى للحصول عليها».

وكانا يحصلان على نحو خمسة دولارات يومياً من خلال التسول وجمع المعاليات، ويملكانه سحق المعاليات يقدمها ومعلمها في حقيقتها، وهي عملية سهلة، وتحصل على ما يعادل ٣٥ سنتاً مقابل الكيلوغرام الواحد من المعاليات في ساو باولو.

ويتمكن لواء أن يجمع ما يصل إلى ثلاثة كيلوغرامات من المعاليات، أو أكثر.

ما كان يجمع من مال، لم يكن يكفي لشراء الجعة، وهي كانت ضرورية لهما، وتقول كريتش «إذا كنت تلك البعض من الكرامة، مثل غالبة المشردين، من الصعوبة يمكن التسول إذا لم تكن كريتش».

وفي إحدى الليالي، نامت كريتش في الجحش، إلى جانب امرأة ومودة

وكان عليهما أن يتسولا أحياناً، وعرضت كريتش أن تعمل كراقصة، تخرج غير أن صاحب الملهي المحلي قف بها خارجاً.

وصحبت لها فرص عدة للوهي الدعارة، ويعدها سائل سموميات محترقة، عما يتحدث عليها القيام به، اقترحت عليها ارتداء ملابس أفضل حالاً، وقالت أحداً «بارئلك هذه الملابس، حتى الرجل السكان أن يسعى للحصول عليها».

وكانا يحصلان على نحو خمسة دولارات يومياً من خلال التسول وجمع المعاليات، ويملكانه سحق المعاليات يقدمها ومعلمها في حقيقتها، وهي عملية سهلة، وتحصل على ما يعادل ٣٥ سنتاً مقابل الكيلوغرام الواحد من المعاليات في ساو باولو.

ويتمكن لواء أن يجمع ما يصل إلى ثلاثة كيلوغرامات من المعاليات، أو أكثر.

ما كان يجمع من مال، لم يكن يكفي لشراء الجعة، وهي كانت ضرورية لهما، وتقول كريتش «إذا كنت تلك البعض من الكرامة، مثل غالبة المشردين، من الصعوبة يمكن التسول إذا لم تكن كريتش».

وفي إحدى الليالي، نامت كريتش في الجحش، إلى جانب امرأة ومودة

وكان عليهما أن يتسولا أحياناً، وعرضت كريتش أن تعمل كراقصة، تخرج غير أن صاحب الملهي المحلي قف بها خارجاً.

وصحبت لها فرص عدة للوهي الدعارة، ويعدها سائل سموميات محترقة، عما يتحدث عليها القيام به، اقترحت عليها ارتداء ملابس أفضل حالاً، وقالت أحداً «بارئلك هذه الملابس، حتى الرجل السكان أن يسعى للحصول عليها».

وكانا يحصلان على نحو خمسة دولارات يومياً من خلال التسول وجمع المعاليات، ويملكانه سحق المعاليات يقدمها ومعلمها في حقيقتها، وهي عملية سهلة، وتحصل على ما يعادل ٣٥ سنتاً مقابل الكيلوغرام الواحد من المعاليات في ساو باولو.

ويتمكن لواء أن يجمع ما يصل إلى ثلاثة كيلوغرامات من المعاليات، أو أكثر.

ما كان يجمع من مال، لم يكن يكفي لشراء الجعة، وهي كانت ضرورية لهما، وتقول كريتش «إذا كنت تلك البعض من الكرامة، مثل غالبة المشردين، من الصعوبة يمكن التسول إذا لم تكن كريتش».

وفي إحدى الليالي، نامت كريتش في الجحش، إلى جانب امرأة ومودة

وكان عليهما أن يتسولا أحياناً، وعرضت كريتش أن تعمل كراقصة، تخرج غير أن صاحب الملهي المحلي قف بها خارجاً.

وصحبت لها فرص عدة للوهي الدعارة، ويعدها سائل سموميات محترقة، عما يتحدث عليها القيام به، اقترحت عليها ارتداء ملابس أفضل حالاً، وقالت أحداً «بارئلك هذه الملابس، حتى الرجل السكان أن يسعى للحصول عليها».

وكانا يحصلان على نحو خمسة دولارات يومياً من خلال التسول وجمع المعاليات، ويملكانه سحق المعاليات يقدمها ومعلمها في حقيقتها، وهي عملية سهلة، وتحصل على ما يعادل ٣٥ سنتاً مقابل الكيلوغرام الواحد من المعاليات في ساو باولو.

ويتمكن لواء أن يجمع ما يصل إلى ثلاثة كيلوغرامات من المعاليات، أو أكثر.

ما كان يجمع من مال، لم يكن يكفي لشراء الجعة، وهي كانت ضرورية لهما، وتقول كريتش «إذا كنت تلك البعض من الكرامة، مثل غالبة المشردين، من الصعوبة يمكن التسول إذا لم تكن كريتش».

وفي إحدى الليالي، نامت كريتش في الجحش، إلى جانب امرأة ومودة

وكان عليهما أن يتسولا أحياناً، وعرضت كريتش أن تعمل كراقصة، تخرج غير أن صاحب الملهي المحلي قف بها خارجاً.

وصحبت لها فرص عدة للوهي الدعارة، ويعدها سائل سموميات محترقة، عما يتحدث عليها القيام به، اقترحت عليها ارتداء ملابس أفضل حالاً، وقالت أحداً «بارئلك هذه الملابس، حتى الرجل السكان أن يسعى للحصول عليها».

وكانا يحصلان على نحو خمسة دولارات يومياً من خلال التسول وجمع المعاليات، ويملكانه سحق المعاليات يقدمها ومعلمها في حقيقتها، وهي عملية سهلة، وتحصل على ما يعادل ٣٥ سنتاً مقابل الكيلوغرام الواحد من المعاليات في ساو باولو.

ويتمكن لواء أن يجمع ما يصل إلى ثلاثة كيلوغرامات من المعاليات، أو أكثر.

ما كان يجمع من مال، لم يكن يكفي لشراء الجعة، وهي كانت ضرورية لهما، وتقول كريتش «إذا كنت تلك البعض من الكرامة، مثل غالبة المشردين، من الصعوبة يمكن التسول إذا لم تكن كريتش».

وفي إحدى الليالي، نامت كريتش في الجحش، إلى جانب امرأة ومودة

وكان عليهما أن يتسولا أحياناً، وعرضت كريتش أن تعمل كراقصة، تخرج غير أن صاحب الملهي المحلي قف بها خارجاً.

وصحبت لها فرص عدة للوهي الدعارة، ويعدها سائل سموميات محترقة، عما يتحدث عليها القيام به، اقترحت عليها ارتداء ملابس أفضل حالاً، وقالت أحداً «بارئلك هذه الملابس، حتى الرجل السكان أن يسعى للحصول عليها».

وكانا يحصلان على نحو خمسة دولارات يومياً من خلال التسول وجمع المعاليات، ويملكانه سحق المعاليات يقدمها ومعلمها في حقيقتها، وهي عملية سهلة، وتحصل على ما يعادل ٣٥ سنتاً مقابل الكيلوغرام الواحد من المعاليات في ساو باولو.

ويتمكن لواء أن يجمع ما يصل إلى ثلاثة كيلوغرامات من المعاليات، أو أكثر.

ما كان يجمع من مال، لم يكن يكفي لشراء الجعة، وهي كانت ضرورية لهما، وتقول كريتش «إذا كنت تلك البعض من الكرامة، مثل غالبة المشردين، من الصعوبة يمكن التسول إذا لم تكن كريتش».

وفي إحدى الليالي، نامت كريتش في الجحش، إلى جانب امرأة ومودة

وكان عليهما أن يتسولا أحياناً، وعرضت كريتش أن تعمل كراقصة، تخرج غير أن صاحب الملهي المحلي قف بها خارجاً.

وصحبت لها فرص عدة للوهي الدعارة، ويعدها سائل سموميات محترقة، عما يتحدث عليها القيام به، اقترحت عليها ارتداء ملابس أفضل حالاً، وقالت أحداً «بارئلك هذه الملابس، حتى الرجل السكان أن يسعى للحصول عليها».

وكانا يحصلان على نحو خمسة دولارات يومياً من خلال التسول وجمع المعاليات، ويملكانه سحق المعاليات يقدمها ومعلمها في حقيقتها، وهي عملية سهلة، وتحصل على ما يعادل ٣٥ سنتاً مقابل الكيلوغرام الواحد من المعاليات في ساو باولو.

ويتمكن لواء أن يجمع ما يصل إلى ثلاثة كيلوغرامات من المعاليات، أو أكثر.

ما كان يجمع من مال، لم يكن يكفي لشراء الجعة، وهي كانت ضرورية لهما، وتقول كريتش «إذا كنت تلك البعض من الكرامة، مثل غالبة المشردين، من الصعوبة يمكن التسول إذا لم تكن كريتش».

وفي إحدى الليالي، نامت كريتش في الجحش، إلى جانب امرأة ومودة

وكان عليهما أن يتسولا أحياناً، وعرضت كريتش أن تعمل كراقصة، تخرج غير أن صاحب الملهي المحلي قف بها خارجاً.

وصحبت لها فرص عدة للوهي الدعارة، ويعدها سائل سموميات محترقة، عما يتحدث عليها القيام به، اقترحت عليها ارتداء ملابس أفضل حالاً، وقالت أحداً «بارئلك هذه الملابس، حتى الرجل السكان أن يسعى للحصول عليها».

وكانا يحصلان على نحو خمسة دولارات يومياً من خلال التسول وجمع المعاليات، ويملكانه سحق المعاليات يقدمها ومعلمها في حقيقتها، وهي عملية سهلة، وتحصل على ما يعادل ٣٥ سنتاً مقابل الكيلوغرام الواحد من المعاليات في ساو باولو.

ويتمكن لواء أن يجمع ما يصل إلى ثلاثة كيلوغرامات من المعاليات، أو أكثر.

ما كان يجمع من مال، لم يكن يكفي لشراء الجعة، وهي كانت ضرورية لهما، وتقول كريتش «إذا كنت تلك البعض من الكرامة، مثل غالبة المشردين، من الصعوبة يمكن التسول إذا لم تكن كريتش».

وفي إحدى الليالي، نامت كريتش في الجحش، إلى جانب امرأة ومودة

وكان عليهما أن يتسولا أحياناً، وعرضت كريتش أن تعمل كراقصة، تخرج غير أن صاحب الملهي المحلي قف بها خارجاً.

وصحبت لها فرص عدة للوهي الدعارة، ويعدها سائل سموميات محترقة، عما يتحدث عليها القيام به، اقترحت عليها ارتداء ملابس أفضل حالاً، وقالت أحداً «بارئلك هذه الملابس، حتى الرجل السكان أن يسعى للحصول عليها».

وكانا يحصلان على نحو خمسة دولارات يومياً من خلال التسول وجمع المعاليات، ويملكانه سحق المعاليات يقدمها ومعلمها في حقيقتها، وهي عملية سهلة، وتحصل على ما يعادل ٣٥ سنتاً مقابل الكيلوغرام الواحد من المعاليات في ساو باولو.

ويتمكن لواء أن يجمع ما يصل إلى ثلاثة كيلوغرامات من المعاليات، أو أكثر.

ما كان يجمع من مال، لم يكن يكفي لشراء الجعة، وهي كانت ضرورية لهما، وتقول كريتش «إذا كنت تلك البعض من الكرامة، مثل غالبة المشردين، من الصعوبة يمكن التسول إذا لم تكن كريتش».

وفي إحدى الليالي، نامت كريتش في الجحش، إلى جانب امرأة ومودة

وكان عليهما أن يتسولا أحياناً، وعرضت كريتش أن تعمل كراقصة، تخرج غير أن صاحب الملهي المحلي قف بها خارجاً.

وصحبت لها فرص عدة للوهي الدعارة، ويعدها سائل سموميات محترقة، عما يتحدث عليها القيام به، اقترحت عليها ارتداء ملابس أفضل حالاً، وقالت أحداً «بارئلك هذه الملابس، حتى الرجل السكان أن يسعى للحصول عليها».

وكانا يحصلان على نحو خمسة دولارات يومياً من خلال التسول وجمع المعاليات، ويملكانه سحق المعاليات يقدمها ومعلمها في حقيقتها، وهي عملية سهلة، وتحصل على ما يعادل ٣٥ سنتاً مقابل الكيلوغرام الواحد من المعاليات في ساو باولو.

ويتمكن لواء أن يجمع ما يصل إلى ثلاثة كيلوغرامات من المعاليات، أو أكثر.

ما كان يجمع من مال، لم يكن يكفي لشراء الجعة، وهي كانت ضرورية لهما، وتقول كريتش «إذا كنت تلك البعض من الكرامة، مثل غالبة المشردين، من الصعوبة يمكن التسول إذا لم تكن كريتش».

وفي إحدى الليالي، نامت كريتش في الجحش، إلى جانب امرأة ومودة

وكان عليهما أن يتسولا أحياناً، وعرضت كريتش أن تعمل كراقصة، تخرج غير أن صاحب الملهي المحلي قف بها خارجاً.

وصحبت لها فرص عدة للوهي الدعارة، ويعدها سائل سموميات محترقة، عما يتحدث عليها القيام به، اقترحت عليها ارتداء ملابس أفضل حالاً، وقالت أحداً «بارئلك هذه الملابس، حتى الرجل السكان أن يسعى للحصول عليها».

وكانا يحصلان على نحو خمسة دولارات يومياً من خلال التسول وجمع المعاليات، ويملكانه سحق المعاليات يقدمها ومعلمها في حقيقتها، وهي عملية سهلة، وتحصل على ما يعادل ٣٥ سنتاً مقابل الكيلوغرام الواحد من المعاليات في ساو باولو.

ويتمكن لواء أن يجمع ما يصل إلى ثلاثة كيلوغرامات من المعاليات، أو أكثر.

ما كان يجمع من مال، لم يكن يكفي لشراء الجعة، وهي كانت ضرورية لهما، وتقول كريتش «إذا كنت تلك البعض من الكرامة، مثل غالبة المشردين، من الصعوبة يمكن التسول إذا لم تكن كريتش».

وفي إحدى الليالي، نامت كريتش في الجحش، إلى جانب امرأة ومودة

وكان عليهما أن يتسولا أحياناً، وعرضت كريتش أن تعمل كراقصة، تخرج غير أن صاحب الملهي المحلي قف بها خارجاً.

وصحبت لها فرص عدة للوهي الدعارة، ويعدها سائل سموميات محترقة، عما يتحدث عليها القيام به، اقترحت عليها ارتداء ملابس أفضل حالاً